”Ugift mor”
Hannah Ryggen
Röhsska museet



Konserveringsrapport
Ellinor Gunnarsson
Studio Västsvensk Konservering
Dnr.:2018-00603

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
VÄSTARVET

”Ugift mor”, skapad av Hannah Ryggen. Tillhör Röhsska museets samlingar

Konserveringsrapport

Författare Ellinor Gunnarsspn
Grafisk form och Layout Västarvet, SVK
Omslagsbild Foto taget av Ellinor Gunnarsson
Fotot visar detaljbild av ”Ugift mor”, Hannah Ryggen

Västarvet

Studio Västsvensk Konservering

Gamlestadsvägen 2-4 Hus B2

415 02 Göteborg

Telefon 010-441 43 44

www.vastarvet.se, www.svk.com

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
VÄSTARVET

Tekniska och administrativa uppgifter

Västarvet dnr.	VA 2018-00603
Uppdragsgivare	Röhsska museet Josefin Kilner josefin.kilner@kultur.goteborg.se 031-368 31 63
Projektansvarig SVK	Ellinor Gunnarson Textilkonservator 010-441 43 29 ellinor.gunnarsson@vgregion.se 2019-04-25
Övriga utförare	Rebecka Karlsdotter Textilkonservator Heidi Åberg Berthelsen Textilkonservator

Innehåll

Tekniska och administrativa uppgifter..... 1
Föremålsbeskrivning 3

Föremålsbeskrivning

”Ugift mor”. Bildväv skapad av Hannah Ryggen år 1937. Ingår i Röhsska museet samlingar, Göteborg.

Teknisk beskrivning

Bildväv i gobelängteknik. Varp i oblekt lingarn med inslag av ull- och lingarn i olika kulörta färgfält och motiv. Varptrådar längs kortsidor bildar frans. Montering i form av enkel kanal längs överkant. Ursprunglig montering består av sydda hankar, som är fästa längs överkant. Bildväven är ofodrad.

Mått (cm) inkl. frans:
Bredd: 375 cm
Höjd: 190 cm

Befintligt skick/skadeorsak

Bildväven har ansamlat mycket smuts och avger lukt. Ulltrådarna i väven upplevs som uttorkade. Bildväven uppvisar viss deformation. Nederkanten och överkanten är vågig, vissa partier i väven (exempelvis barnets huvud) bubblar sig. Några av varptrådarna har gått av vid fransknutarna. Små grå fläckar i ett av de rosa partierna. Fransen är gulnad. Färgerna på framsidan har bleknat i jämförelse med baksidan. Den befintliga monteringen är inte optimal.

Åtgärder

Bildvävens sekundära montering i form av kanal sprättades bort. Iträdning med ny varptråd där ursprungliga varptrådar brustit utfördes på några ställen på kortsidorna. Inför våtdammsugning syddes sköra partier in i separata mindre nät. Därefter våtrengjordes bildväven på båda sidor med våtdammsugning genom nät. Efter plantorkning spändes textilen med bunden fukt. Textilens fransar slätades ut genom bunden fukt och bearbetning. En montering i form av ett dubbelvikt linnetyg med plats för lättmetallstång och hål för krokar syddes fast mot textilens baksida för att fördela vävens vikt jämnt.

Skick efter åtgärder

Den nya monteringen bidrar till jämn och skonsam belastning, samt att väven hänger väl när den är upphängd. De synliga avbrutna varptrådarna är säkrade, men textilien är fortfarande skör vid fransknutarna. Genom våtdammsugning avlägsnades smutspartiklar och nedbrytande ämnen som skulle kunna vara skadliga för textilien. Åtgärden bidrog även till att återfukta textilfibrerna vilket gav textilien mer lyster, styrka och glans. Den lukt som ansamlats i textilien minskade efter våtdammsugningen. Slätgörningen genom bunden fukt gjorde verket slätare. Viss deformation kvarstår dock, troligen orsakad på grund av tidigare monteringar samt vävens beskaffenhet. Fransen är mindre gulnad och slätare. För att undvika att damm och smuts ansamlas i textilien rekommenderas att ett dammskydd i urtvättat bomullstyg tillverkas och fästs mot baksidan.

Använda material

Oblekt linnetyg i tuskaft
Merceriserat bomullsgarn, Mouliné DMC
Kranvatten



Framsida före åtgärd



Baksida före åtgärd



Detaljbild frans och sekundär montering



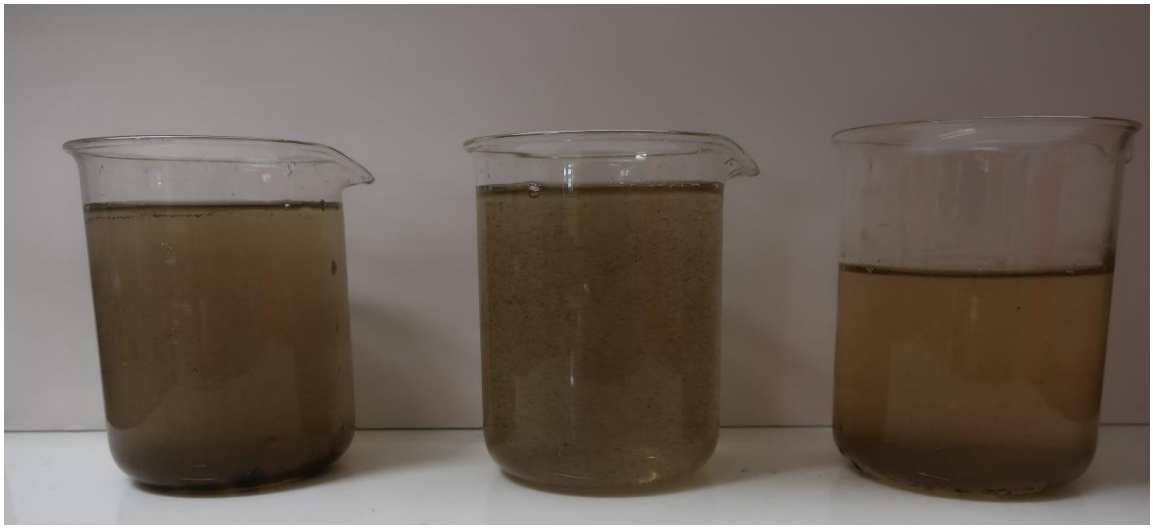
Detaljbild grå fläckar



Detaljbild brustna varptrådar



Detaljbild hankar ursprunglig montering



Detaljbild vatten efter våtdammsugning fram- och baksida



Framsida efter åtgärd



Baksida efter åtgärd (böjdheten vid mitten av överkanten, beror på kamerans objektiv).



Detaljbild montering, stygnraderna är placerade i ett system för att ge jämn belastning



Detaljbild fransar